

30 ноября посещение Театра Оперы и балета им. Д. Хворостовского



Буквально с первых минут привлекает внимание Юродивый (Евгений Балданов), который до последней сцены ничего не говорит, а лишь внимательно наблюдает за происходящим. Тонко выстроена роль князя Василия Шуйского (Сергей Поляков), который цепко держит в своих руках нити происходящего, ухмыляясь да поглядывая по сторонам. Мощно сыгран финал смерти Бориса Годунова, в котором Виталий Ефанов работает, что называется, на разрыв. Модест Мусоргский и создатели спектакля, уводя его со сцены под звон колоколов, тем самым оправдывают царя, которому историками приписывается убийство малолетнего царевича Дмитрия, и к тому же в очередной раз подтверждают фразу Фёдора Достоевского о том, что в основе идеального царства не может лежать слеза ребёнка».



Фотографии из спектакля «Борис Годунов» Большого театра России (2007 год). Фото Дамира Юсупова.

Мы узнали, что либретто к опере написал Модест Мусоргский, основанное на одноименной трагедии А.С. Пушкина. Колокола, которые используются во время

спектакля, были отлиты на колокольном заводе Н. Шувалова, г. Тутаев Ярославской области.

Замечательные костюмы и прекрасное исполнение. Опера «Борис Годунов» произвела на нас неизгладимое впечатление.

