



ХРИСТИАНСТВО И ЛИТЕРАТУРА

Выпуск 4

Губарь Светлана Юрьевна, учитель русского языка
и литературы МАОУ СШ № 23 г. Красноярска

**Урок литературы «Отклик»
(по затеси В.П. Астафьева «Хвостик»)**

Класс: 10 класс

План урока:

1) *Организационный этап. Вступительное слово учителя.*

Не совсем обычный урок. Урок, выбивающийся из логики хронологии изучения художественных произведений в 10 классе. Сегодня должен состояться серьезный и откровенный диалог о современном человеке, о нас с вами, о сложном и противоречивом мире наших ценностей и поступков. К теме разговора нас «подведет» видеофильм, созданный одним из вас (адресное задание).

2) *Актуализация знаний. Создание проблемной ситуации. Целеполагание.*

Просмотр *первой части* видеоролика, состоящего из двух контрастных частей: «человек, уничтожающий природу», и «человек, живущий в гармонии с природой».

Учитель подводит к определению темы урока.

О чем, используя визуальные и музыкальные образы, хотел сказать нам автор видеоролика? О чем просит задуматься? (ответы учащихся: о жестокости человека, о потребительском отношении человека к природе и т.д.) Об этом можно сказать без слов, об этом можно сказать **СЛОВАМИ**, связав их в художественное словесное полотно. Текст художественного произведения, предложенный вам, будет продолжать/дополнять «сказанное» в видеофильме. У предложенного вам текста художественного произведения есть особенность: от вас скрыты автор и название данного произведения. Сегодня мы *впервые* попробуем, осмысливая особенности содержания произведения, узнать автора и предположить, каким может быть название произведения. Мы уже знаем, что любой автор-

ский текст (особенно публицистический или художественный) – это всегда интеграция трех видов информации. Каких? (фактуальной, концептуальной и подтекстовой)

Какую цель преследует любой урок литературы? (деятельностный путь постижения этих информаций) Зачем? (понять мысль/суждение автора – оценить ее значимость для себя – построить свое суждение. Осмыслить, что сказал автор, как сказал и с какой целью?)

3) *Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся.*

Учитель корректирует цель урока: постижение идейно-художественного содержания художественного произведения (текста) на основе анализа его фактуального, концептуального и подтекстового содержания.

Для достижения поставленной цели, для прозрачности и наглядности результатов совместной работы в течение урока нами будет заполняться **таблица**, представленная вам вместе с текстом художественного произведения.

4) *Применение знаний и умений в новой ситуации. Этапы работы с текстом. Работа с таблицей. Последовательное заполнение обобщающей таблицы, распечатанной для каждого учащегося. Данная таблица демонстрируется поэтапно в виде слайдов презентации в заполненном учителем виде после самостоятельных проб, сделанных учащимися.*

Художественное произведение / текст – единство содержаний (информаций)				
1. Фактуальная информация				
Жанр произведения	Время действия	Место действия	События / сюжет	Герои
2. Концептуальная информация				
Мировоззрение писателя, система его взглядов			Художественные приемы, использованные для выра- жения авторской позиции	

3. Подтекстовая информация (скрытый смысл, нравственная проблематика)	
1) О чем хотел сказать автор? Что происходит с нами «по бравую песню...»?	
2) Над какими проблемами современного общества призывает задуматься автор?	
3) В чем актуальность сказанного автором для общества в целом?	
4) В чем для меня актуальность сказанного автором?	
5) Сказанное автором для меня вовсе не актуально...	

Учитель: С чего необходимо начать работу с текстом художественного произведения? С выразительного (вдумчивого и осмысленного) чтения. Какая информация, сопровождающая текст художественного произведения или находящаяся в тексте, позволяет узнать автора? (ответы учащихся)

Учитель корректирует: нам помогут узнать автора жанр произведения, примечание к тексту и другая фактуальная информация.

Выразительное чтение затеси (начинает учитель, «запускает механизм выразительного чтения» – заканчивает ученик, «продолжает механизм выразительного чтения»).

а) Фактуальное восприятие. Беседа + заполнение первого раздела таблицы (фронтальный опрос)

О каких событиях идет речь? Кто является героями произведения? (изменение овсянского острова под воздействием человека, смеющийся мальчик, нашедший на берегу реки консервную банку с хвостиком суслика, автор, наблюдающий эти картины)

Где разворачиваются события? (вблизи села Овсянка, на берегу овсянского полуострова, на берегу Енисея). Когда разворачиваются события? (конец 20 века). Что вам известно об особенностях жизни и развития страны/ Красно-

ярского края/ Красноярска в это время? (*краткая информация может быть представлена заранее подготовленным учащимся*)

В чем жанровая особенность данного произведения? (затесь – сибирск. диалектное слово «зарубка, стес на дереве, помогающий найти дорогу»; «нравственный урок, заповедь, жизненная мудрость, помогающая «не заблудиться в жизни»). Опираясь на данную информацию, можем ли мы предположить, кто автор? Да. Это В.П. Астафьев, наш земляк, великий сибирский писатель. Впишите имя автора рядом с текстом написанной им затеси.

б) Концептуальное восприятие (фронтальный опрос, работа в группах)

Учитель: Почему Астафьев рассказывает нам историю от первого лица? Давайте внимательно посмотрим на то, что же видит герой, какие изменения? Какие чувства вызывают в нем эти изменения? Кто виноват в подобных изменениях? (Герой видит, как под воздействием «жизнерадостного народа» поменялся овсянский остров.) Чтобы работать мобильно и продуктивно, попробуем **анализировать содержание текста по группам**. Опираясь на словарный (ключевые слова и словосочетания) материал, охарактеризуйте:

– природу овсянского острова до активного вмешательства человека (1 группа);

– природу овсянского острова после активного вмешательства человека (2 группа);

– человека, активно вмешивающегося в мир природы (3 группа).

Выступления учащихся с опорой на текст (цитирование слов, словосочетаний, фрагментов, подтверждающих суждения). Можем ли мы сказать о том, какие чувства вызывают у автора *эти* изменения и *этот* человек? Что помогает понять нам авторскую позицию? Особенности композиции, авторские средства выразительности языка! (самостоятельное заполнение второго блока таблицы с последующим обсуждением)

в) *Подтекстовое восприятие. Осмысление проблематики и символических образов произведения. Создание проблемной ситуации.*

Учитель: давайте вновь вспомним о трех уровнях чтения и попробуем проявить высший уровень читательского мастерства. В чем он заключается? В способности понимать «зашифрованное» автором, прямо и очевидно не сказанное им, но очень важное и значимое для него. В чем в произведении это значимое для автора и читателя может быть выражено (часто метафорично и неоднозначно)? В названии произведения. Как же мог назвать данную затесь В.П. Астафьев? (варианты учащихся с обязательным аргументированием)

Если возникают затруднения, учитель обращает внимание учащихся на символические образы, представленные в таблице в блоке «концептуальная информация». Среди этих образов обязательен символический образ «хвостика». Если учащиеся вновь затрудняются с выбором верного варианта названия, учитель подводит их к нему через выразительное чтение последнего абзаца.

Учитель:

Впишите название затеси, данное автором. Почему В.П. Астафьев называет произведение именно «Хвостик»? (варианты учащихся) Совместное осмысление символическости названия: связи образа хвостика с образом ржаного колоса, с хлебом, который, как известно, «всею голова».

Заполнение последнего блока таблицы. Обсуждение и корректировка вариантов учащихся. После этого учитель открывает последний блок таблицы с частично заполненными колонками. **Ответы на вопросы №4, №5 выражают субъективную оценку учащихся, их рефлексивное осмысление содержания урока и произведения.**

Учитель предлагает подвести итог, затем корректирует и обобщает ответы учащихся.

В затеси «Хвостик» Астафьев показал, насколько ухищренно научился лицемерить современный человек: «И не просто так стоит банка с наклейкой, на которой красуется слово «Мясо», на газете стоит, и не просто на газете, а на

развороте ее, где крупно, во всю полосу нарисована художником шапка: «В защиту природы...» Так называемый «защитник природы» в качестве отклика на статью оставляет страшное доказательство своей бездуховности – труп бедного доверчивого суслика, который благодаря деятельности сытого человека вынужден подбирать по берегу крошки. Не оставляет автор надежды на просветление подобных людей, написавших кровью зверька и воспитавших детей, у которых останки замученного животного вызывают смех. Не хочет человек понимать, возможно, уже не способен, что в этом хвостике, похожем на ржаной колосок, «из которого выбито ветром зерно», предупреждение всем нам. Предупреждение о том, что мы можем потерять такой уникальный хрупкий мир, частью которого мы являемся...

Но ведь **наш отклик на эту страшную действительность может быть другим...** Задумываются ли на государственном уровне о том, что происходит с современным человеком? (да, указом президента РФ 2017 год объявлен в России годом экологии) Какова цель этого государственного проекта? (изменение отношения человека к природе!) Хочется верить, что это произойдет. **Ведь мы точно можем быть другими... (просмотр второй части видеоролика «человек, живущий в гармонии с природой»)**

5) *Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению.*

Учитель: вам предлагается продолжить осмысление затеси Астафьева путем выполнения одного из видов домашнего задания. Предлагаются на выбор две творческие интерпретации данного художественного произведения. Для успешного и качественного выполнения выбранной творческой деятельности используйте обобщающую таблицу. Может ли подобная таблица (подобный принцип постижения авторского текста) стать опорой для осмысления вами любого авторского текста в различных предметных областях?

6) *Рефлексия. Частично представлена в последнем блоке таблицы (вопросы №№4,5). Подведение итогов. Оценивание учителем урока в целом и степени активности учащихся в частности.*

Обобщающая таблица по произведению (заполненный в течение урока вариант)

Художественное произведение/текст – единство содержаний (информаций)				
Фактуальная информация				
Жанр произведения	Время действия	Место действия	События / сюжет	Герои
Затесь (философская миниатюра) – авторская находка В.П. Астафьева	Конец 20 века, время НТП, 1981 год	Берег Енисея рядом с селом Овсянка, овсянский остров	Смеющийся над трупом суслика мальчик наталкивает героя затеси на размышления о страшных испытаниях, которым подвергается природа со стороны «высшего существа»	Автор, мальчик, «хозяйственные дачники»
Концептуальная информация				
Мировоззрение писателя, система его взглядов		Художественные приемы, использованные для выражения авторской позиции		
<p>– НТП разрушает природную гармонию, он не способствует гармоничному сосуществованию всего живого на земле.</p> <p>– Земля под воздействием «жизнерадостного народа» становится «глухой» и безжизненной.</p> <p>– Между природой и человеком существует теснейшая связь – грубое вмешательство в мир природы неизбежно ведет к разрушению личности человека.</p> <p>– Подрастающее поколение, воспитанное циничными «веселыми гуляками», не способно проявить сострадание.</p>		<p>– Антитеза (овсянский остров до вмешательства человека и после)</p> <p>– Кольцевая композиция (дважды повторяется в начале и в конце текста предложение «хохочет мальчик»)</p> <p>– Художественная деталь (песня «То ли еще будет...»)</p> <p>– Образы-символы (земля-голова, темечко земли, консервная банка, слово «откли», хвостик...)</p> <p>– Ирония («жизнерадостный народ, хозяйственные дачники», «высшее существо»)</p> <p>– Эпитеты</p> <p>– Метафоры</p> <p>– Сравнения</p> <p>– Ряды однородных членов</p> <p>– Инверсия</p> <p>– ...</p>		

Окончание табл.

Подтекстовая информация (скрытый смысл, нравственная проблематика)	
1) О чем хотел сказать автор? Что происходит с нами «под бравую песню...»?	<p>– Природа разумна, она может себя защитить, способна укрыть свое «нежное темя» от лютых морозов.</p> <p>– Какой бы разумной «голова» природы ни была, от жадного и циничного «безголового» человека она спастись не сумела.</p> <p>– Под «бравую» песню «То ли еще будет» человек теряет способность любить, сострадать, сочувствовать, становится циничным и жестоким.</p>
2) Над какими проблемами современного общества призывает задуматься автор?	<p>– Проблема негативных последствий НТП.</p> <p>– Проблема потребительского отношения человека к окружающей среде.</p> <p>– Проблема разрушения гармоничной связи между человеком и природой.</p> <p>– Проблема бездуховности, цинизма и жестокости подрастающего поколения.</p>
3) В чем актуальность сказанного автором для общества в целом?	<p>– Современное общество становится особенно циничным, получая от страданий и боли животных удовольствие.</p> <p>– Современное общество в погоне за комфортом и наживой грубо вмешивается в гармонию природы, уродуя «лицо» планеты и обрекая себя на саморазрушение.</p> <p>– Современное общество не задумывается над тем, что вызывает смех у подрастающего поколения</p>
4) В чем для меня актуальность сказанного автором?	
5) Сказанное автором для меня вовсе не актуально...	